

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CONTENIDOS MÍNIMOS

TALLERES ARTÍSTICOS

El Bloque I, «La cerámica y la estampación», se introduce en el origen y la evolución de las técnicas y los estilos artísticos, así como en los procedimientos propios de la cerámica y la estampación en su contexto histórico. Para ello, se trabaja en la búsqueda, selección y organización de la información en distintos archivos bibliográficos e internet, museos y galerías de arte, físicas o virtuales, utilizando las tecnologías digitales y la terminología específica de la materia, con el fin de poder elaborar pequeños proyectos cerámicos y estampas de forma individual o colectiva, analizando y apreciando las obras realizadas, y manteniendo una actitud crítica ante los valores plásticos y creativos empleados.

Bloque II, «El taller: materiales, herramientas y maquinaria», se identifican y describen los procedimientos y las técnicas de la cerámica y la estampación, así como los materiales, las herramientas y la maquinaria en los que se fundamenta el carácter práctico del taller, para aplicarlos a propuestas creativas en una obra personal o colectiva, valorando sus posibilidades expresivas, estableciendo su buen uso, conservación y mantenimiento, y atendiendo a las normas de seguridad e higiene respecto a los materiales y productos tóxicos, y a su relación con el medioambiente.

El Bloque III, «Técnicas constructivas y decorativas», introduce las técnicas cerámicas (de construcción manual y mecánicas) y decorativas (por tratamiento de la superficie), además de las técnicas de estampación (impresión manual y mecánica), para realizar una obra, atendiendo a sus posibilidades expresivas y emocionales, utilizando la metodología por proyectos, planificando las fases del trabajo desde la idea a la producción final y tomando como referencia una obra cerámica o de estampación local, nacional e internacional. Además, aproxima al alumnado a la metodología del proyecto básico para generar una obra plástica, que expondrá y defenderá, valorando los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.

En el Bloque IV «El proyecto. Materiales experimentales y de innovación», se establece una diferenciación en el uso y la aplicación de las técnicas, profundizando en las mismas, a través de la experimentación de los materiales cerámicos o de estampación, con intenciones plásticas y comunicativas, para realizar proyectos con un carácter innovador en cuanto a los materiales, aplicando metodologías de investigación y fomentando el trabajo colaborativo y la transdisciplinariedad, así como la búsqueda de nuevos lenguajes, para contribuir a mejorar su entorno ecosocial y desarrollar tanto un espíritu crítico como emprendedor.